

Playing Keyboard

Book Two

Iwan Michailov
and
Arie Vonk



www.les-editions-du-nord.com • info@les-editions-du-nord.com

Les Editions du Nord	Les Editions du Nord	Les Editions du Nord	Les Editions du Nord	Les Editions du Nord	Les Editions du Nord
		Inhoudsopgave			
		Table of Contents			
Editions du Nord	Voorwoord / Foreword Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord
	Enkele muzikale begrippen / Some musical ideas 6			
Les Editions du Nord	Dynamiek / Dynamics Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord
	Uitbreiding van de toonomvang / Extending the Knowledge 8			
Nord	Uitbreiding van de toonomvang / Expanding the Range of Tones Les Editions du Nord Les Editions du Nord			
	Akkoordtabel / Table of Chords 43			
Editions du Nord	Over de Auteurs / About the Authors 46			
Songs					
	King Arthur..... 7			
Les Editions du Nord	The Red River Valley..... 9			
	Apple Boogie..... 10			
Nord	Silence Song Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord
	Chasing 13			
Editions du Nord	Black Night 14			
	Peacock 16			
	Flower Waltz..... 17			
Les Editions du Nord	The Fat and the Thin 19			
	The Minstrel 20			
	White Clouds 22			
Nord	Like Mr. Bach 23			
	Sur Le Pont d'Avignon 24			
Editions du Nord	Elf Garden 24			
	The Gondole 26			
	Black Trees 27			
Les Editions du Nord	Green Bessie 30			
	The Old Square 30			
	Skipper de Loe 31			
Nord	Rock Party 32			
	The Funny Clown 33			
Editions du Nord	Boogie Color 34			
	Bulgarian Folk 35			
	For He's a Jolly Good Fellow 37			
Les Editions du Nord	The Drunken Sailors 38			
	Crying Child 39			
Nord	Feel the Beat 40			
	Dancing Shoes 42			

Voorwoord

In de diverse keyboardmethodes is het accent gelegd op de ontwikkeling van het akkoordspel, met behulp van automatische begeleiding voor de linkerhand.

Dit is "PLAYING KEYBOARD" Deel 2. Net als in deel 1 wordt hierin o.a. aandacht besteed aan de speeltechnische ontwikkeling van de rechter- en linkerhand. Hierdoor zal de leerling sneller in staat zijn om zelf verschillende stijlen te spelen, zoals 8 beat, rock, dance, blues, enz.

Wel staan boven de meeste stukjes de akkoordsymbolen afgebeeld. Deze kunnen worden gespeeld door de sequencer of door een andere speler.

Dit deel sluit aan bij deel 1 en loopt in moeilijkheidsfactor geleidelijk op. Ook is de benodigde theorie in de cursus verwerkt.

Veel succes en speelplezier!

Iwan Michailov
en
Arie Vink



Foreword

Many keyboard methods stress the development of chord-playing ability aided by the 'automatic' accompaniment of the left hand.

This is part 2 of "PLAYING KEYBOARD." Just as in part 1, we will be paying attention to developing the technique used for playing both the right and left hand. This method will enable the student to achieve faster independence in his ability to play the various different styles of music, such as 8 beat, rock, dance, blues, etc.

The chord symbols appear notated above most of the pieces. These can be played either by the sequencer or by another player.

Part 2 is a continuation of part 1 and is written so that the pieces gradually increase in difficulty. The "theory" necessary to facilitate playing and understanding is also included.

We wish you much success and playing-pleasure!

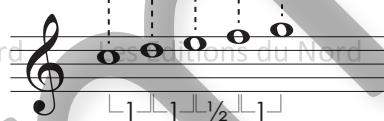
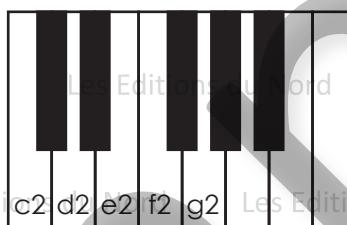
Iwan Michailov
en
Arie Vink

Uitbreiding van de toonomvang

Extending the Knowledge

Dit is de vijftonenrij op c majeur in het "tweegestreept oktaaf." Deze rij bestaat uit vijf tonen in alfabetische volgorde met het patroon daat bestaat uit de onderlinge afstand- en heel heel half heel. De afstand half is het kleinste verschil in toonhoogte tussen twee toetsen.

This is the 5 tone series on C Major of c2. This series of tones, in alphabetical order, consists of the intervals (or steps) of whole, whole, half, whole. The interval of half is the smallest distance between two notes. It is the distance between two notes. It is the difference in pitch between any key and the key immediately above or below it. A whole step is an interval which contains two half steps.



Tweegestreept oktaaf
2 line octave

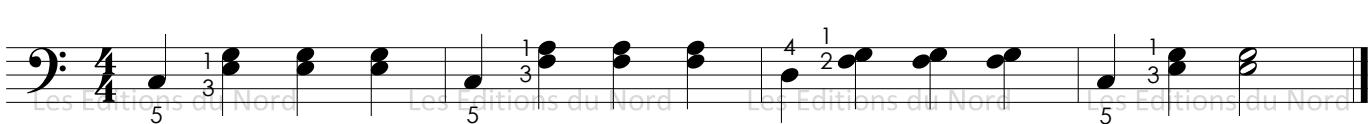
Oefening 63 / Exercise 63:



Oefening 64 / Exercise 64:



Oefening 65 / Exercise 65:



Les Editions du Nord
Houdt er rekening mee dat de positie van beide handen wijzigt in maat 9, 13, 16 en 20.
Pay attention to measures 9, 13, 16 and 20 where changes in hand position occur for
both hands.

Black Night

Oefening 73 / Exercise 73:

saxophone
8 beat

$\text{♩} = 80$
Am

17 Em

14

Les Editions du Nord
Het is de bedoeling dat de melodie in de linkerhand goed tot z'n recht komt. Denk daarom aan de legatobogen in de linkerhand en de staccatoaanduidingen in de rechterhand.

The intention here is to let the melody in the left hand take precedence. Therefore, pay attention to the phrasing for legato in the left hand and the staccato marks in the right.



Flower Waltz

accordeon waltz

Oefening 78 / Exercise 78:

$\text{♩} = 130$

C

Measures 1-5: Treble staff: 2, 3, 4, 5. Bass staff: 2, 3, 4, 5.

Measures 6-10: Treble staff: 5, 3, 2. Bass staff: 5, 3, 2.

Measures 11-15: Treble staff: 9, 5, 3, 1. Bass staff: 9, 5, 3, 1.

Measures 16-20: Treble staff: 2, 1. Bass staff: 2, 1.

Nord Les Editions du Nord

Dit zijn herhalingstekens: De maten tussen de dubbele strepen moeten herhaald worden.
These are repeat signs. The measures between these double bars must be repeated

Nord Les Editions du Nord

1. eerste keer
Les Editions first time

2. tweede keer
Les Editions second time

In het tweede gedeelte, vanaf maat 9, van "White clouds" gaan de herhaling volgens "éentje" of "tweetje." Haak [1.] geeft aan dat de maten onder de haak alleen de eerste keer gespeeld worden. Haak [2.] geeft aan dat de maten onder deze haak alleen de tweede keer gespeeld worden.

In the second part of "White Clouds," beginning from measure 9 and onwards the repetitions occur according to the first or the second time. The bracket [1.] indicates that this measures under it are to be played only the first time. The bracket [2.] indicates that the measures under it are to be played only the second time.

White Clouds

Oefening 86 / Exercise 86:

bagpipe
8 beat

$\text{♩} = 100$

D

C

22

Les Editions du Nord

Les Editions du Nord

Les Editions du Nord

Les Editions du Nord

Les Editions du

Boogie Color

Oefening 100 / Exercise 100:

$\text{♩} = 120$

piano
rock

Sheet music for Exercise 100, measures 1-5. The music is in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The melody is on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings 1-3 and 5. Measures 2-5 show a repeating pattern of eighth-note chords.

Sheet music for Exercise 100, measures 6-10. The music continues in 4/4 time, key signature is B-flat major. The melody and bass line continue their respective patterns, with measure 10 concluding the section.

Sheet music for Exercise 100, measures 11-15. The music remains in 4/4 time and B-flat major. The bass line features sustained notes and eighth-note chords, while the melody consists of eighth-note patterns.

Sheet music for Exercise 100, measures 16-20. The music is still in 4/4 time and B-flat major. The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords, while the melody is primarily eighth-note patterns.

Sheet music for Exercise 100, measures 21-25. The music continues in 4/4 time and B-flat major. The bass line and melody maintain their established patterns throughout the final section.

8^{va} loco

De aanduiding **8^{va}** is het oktaveringsteken. Als deze boven een groep noten staat geeft dit aan dat dit gedeelte een oktaaf hoger gespeeld moet worden. De uitdrukking *loco*, hier op de plaats waar het oktaveringsteken eindigt geeft aan dat vanaf daar de noten weer op de werkelijke hoogte genoteerd staan.

The sign ***8^{va}*** tells us to switch an octave. When it appears above a group of notes it tells us to play these notes one octave higher. When the term *loco* appears it negates the ***8^{va}*** sign telling us to play the notes as written.



Feel the Beat

Oefening 107 / Exercise 107:

ditions du Nord
olit syn. brass
syn. bass
disco

Over de Auteurs

About the Authors

IWAN MICHAILOV

Geboren te Lovech in Bulgarije. Sinds 1979 is hij woonachtig in Nederland. In Bulgarije volgde hij het muziekgymnasium met de hoofdvakken waldhoorn en accordeon. In Sofia studeerde hij waldhoorn aan het conservatorium waarin hij cum laude afstudeerde. Daarna speelde hij 7 jaar in een symfonie orkest als hoornist, was dirigent van 2 blaasorkesten en zong in een operakoor. In Nederland studeerde hij aan 2 conservatoria: in Enschede voor elektronisch orgel en in Tilburg voor keyboard. Zijn hart ligt bij het componeren van lichte muziek voor platenmaatschappijen en voor Nederlandstalige en Bulgaarse artiesten. In 2000 won hij het Nationale Song Festival in Bulgarije waaruit een CD voortkwam. Hij heeft lesgegeven aan 2 muziekscholen in de vakken keyboard, elektronisch orgel en waldhoorn. Tevens schrijft hij vele muziekboeken o.a. voor accordeon, keyboard, viool, trompet, dwarsfluit, klarinet en vele andere instrumenten

Born in Lovech, Bulgaria. He's living in The Netherlands since 1979. He followed the Music Gymnasium in Bulgaria for french horn and accordion. Afterwards he studied at the Conservatory of Sofia majoring in French Horn where he was graduated with honours. He played 7 years in a Symphony Orchestra as a french horn player and was conductor of 2 wind orchestras and was a singer in an opera choir. In The Netherlands he studied at the Conservatory of Enschede for electronic organ and in Tilburg for keyboard. Most of all he likes to compose music for recording companies and Dutch and Bulgarian singers. He won the National Song festival of Bulgaria in 2000 and a CD was released. He was a teacher at 2 music schools for keyboard, electronic organ and french horn. He wrote also music books for accordion, keyboard, violin, trumpet, flute, clarinet and many other instruments.

ARIE VONK

Geboren te Amersfoort in Nederland op 8 maart 1953. Hij studeerde aan het Conservatorium van Utrecht bij Herm van der Heijden voor muziekpedagogie en bij Kees van Houten voor orgel. Na de cursus orgel improvisatie bij Bert Matter aan het Conservatorium van Arnhem haalde hij zijn diploma voor kamermuziek. Hij studeerde ook elektronisch orgel bij Guus Jansen en keyboard bij Ton Langhorst en Rob van der Sande. Hij begon zijn carrière in de jaren zeventig als muziekleraar aan de Guido de Bres school van Amersfoort terwijl hij daar reeds actief was als organist sinds 1969. Sinds 1982 is hij leraar orgel en keyboard bij "Het Musiater" in Zevenaar. Hij is ook een van de vaste bespelers van het "Naber orgel" in de Koepelkerk te Arnhem.

Born March 8, 1953 in Amersfoort. At the Utrecht Conservatory he completed his studies music pedagogy with Herm van der Heijden and organ with Kees van Houten. After completion of the course organ improvisation with Bert Matter at the Arnhem Conservatory, he received a certificate for chamber music. He also studied in Hilversum electronic organ with Guus Jansen and keyboard at the Tilburg Conservatory with Ton Langhorst and Rob van der Sande. He began his career in the seventies as a music teacher at the Guido de Bres School in Amersfoort while he was already been active as organist in the same place since 1969. From 1982 onwards he teaches organ and keyboard at the music department of "Het Musiater" in Zevenaar. He is also one of the regular players of the "Naber organ" of the Koepelkerk in Arnhem.