

Playing Keyboard

Book One



Iwan Michailov
and
Arie Vonk



Inhoudsopgave

Table of Contents

Voorwoord / Foreword	5
Enkele muzikale begrippen / Some musical concepts	6
Oefening / Exercises	13, 17, 19, 21, 25, 34
Akkoordtabel / Table of Chords	45
Over de Auteurs / About the Authors	46
Song	
Going to —	10
Going back —	11
The Jogging Man	11
The Flying Bird 1	12
The Flying Bird 2	12
Song About the Moon	13
The Painter	14
The Dream	15
Let Us Swing	16
Tom and Jerry	17
Skating	18
Waiting	19
Sunbeams	20
China Dance	21
Be Happy	22
The Artist	23
Dance of Birds	24
Cat and Mouse	24
The Trumpet Player	26
Romantic Day	27
Like Mr. Charpentier	28
Go on Jumping	29
Ice Cream	30
Rice Crispies	30
Orange Juice	31
Yes	32
Like Mr. Beethoven	32
Playing Barcarolle	33
Bulgarian Rose	35
Horn Song	36
Going up,	36
... and, Going down	37
All Together	37
When the Saints Go Marching In	38
Michael Row the Boat Ashore	39
Why?	40
Boogie Piano	41
Magic Castle	42
Jumping Rock	43

Voorwoord

In diverse keyboard-methodes is het accent gelegd op de ontwikkeling van akkoordspel, met behulp van automatische begeleiding voor de linkerhand.

In deze "PLAYING KEYBOARD" is o.a. aandacht besteed aan de speeltechnische ontwikkeling van de linkerhand. Hierdoor zal de leerling sneller in staat zijn om zelf verschillende stijlen te spelen, zoals 8 beat, disco, rock, blues enz.

Wel staan boven de meeste stukjes de akkoordsymbolen afgebeeld. Deze kunnen worden gespeeld door de sequencer of door een andere speler.

Deze methode start vanaf het allereerste begin en loopt in moeilijkheidsfactor geleidelijk op. Ook is de benodigde theorie in de cursus verwerkt.

Veel succes en speelplezier!

*Iwan Michailov
en
Arie Vonk*



Foreword

In most of the keyboard method manuals emphasis is placed upon the development of the left hand.

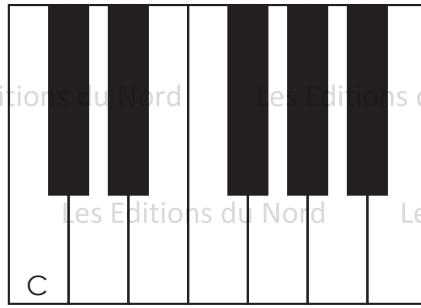
In "PLAYING KEYBOARD" the emphasis is placed upon (among other things) developing the playing techniques of the left hand. This will increase the student's ability to independently play the various styles in music such as 8 beat, disco, rock, blues, etc.

In most of the pieces the chord symbols have been notated to aid the student. These can be played sequentially or by another player.

This method begins from the very beginning and gradually increases in difficulty. The theory necessary to enhance understanding is included within the course.

Good luck and pleasurable playing!

*Iwan Michailov
en
Arie Vonk*



vinger 1
finger 1

De C ligt links van de groep van twee zwarte toetsen.
The C is found left of the group of two black keys.


 hele noot
 whole note

De hele noot duurt vier tellen.
The whole note receives four counts.

Oefening 1 / Exercise 1:

RH betekent rechterhand.

RH means right hand.

vingerzetting
fingering

RH

Oefening 2 / Exercise 2:

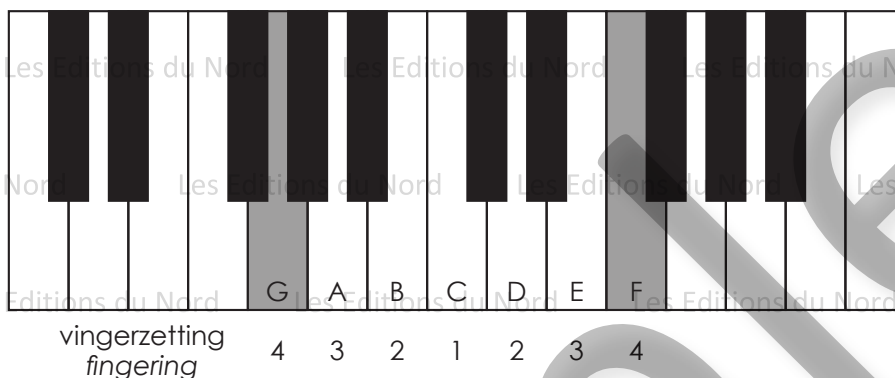
LH betekent linkerhand.

LH means left hand.

LH

Er komen twee nieuwe tonen bij. De f in de R.H. met vinger 4 en de g in de L.H., eveneens met de vierde vinger.

We are now adding two new tones: the F in the R.H. with the fourth finger (4) and the G in the L.H. using the 4th finger as well.



Let Us Swing

Oefening 18 / Exercise 18:

saxophone
swing

♩ = 144

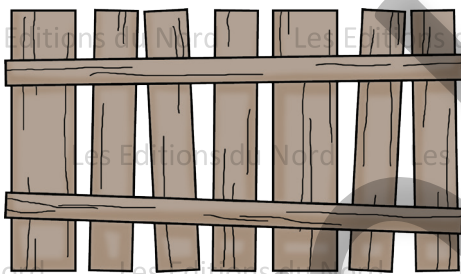
C G

G C

Interval

Een interval is de afstand tussen twee tonen.
Ieder interval heeft zijn eigen naam.

The distance between two tones is called an interval. Every interval has its own name.



Oefening / Exercises

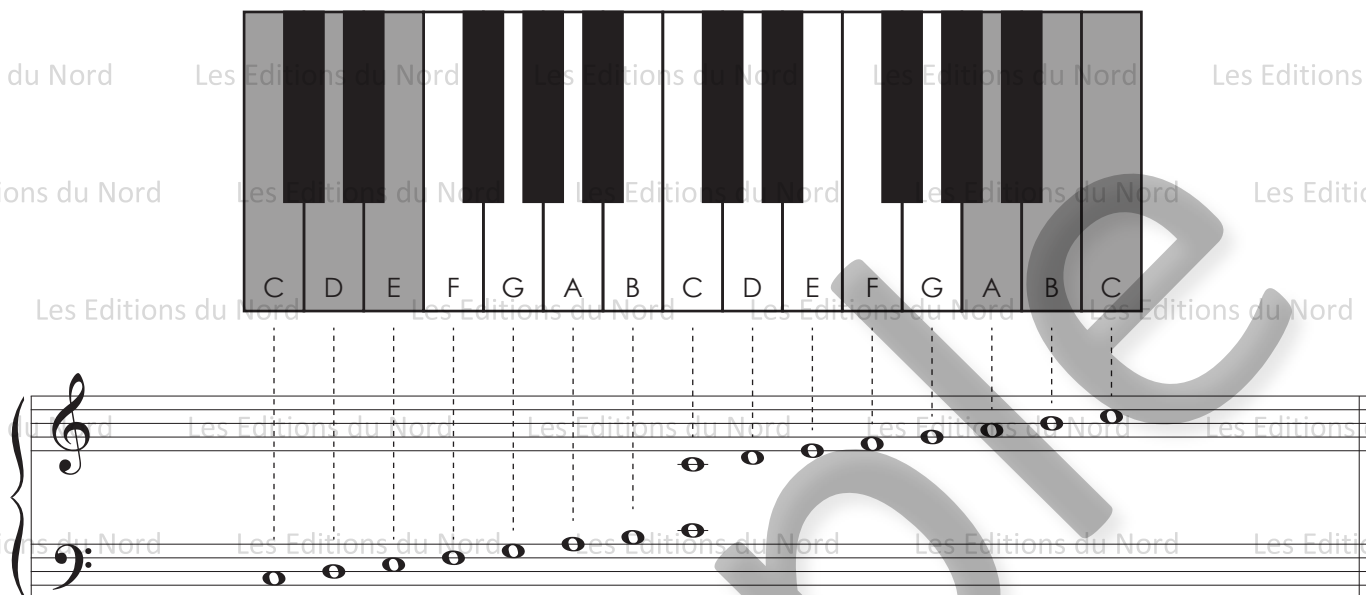
Oefening 38 / Exercise 38:

Ascending intervals: prime (1), secunde (2), terts (3), kwart (4), kwint (5).
Descending intervals: 5, 4, 5, 3, 5, 2, 5, 1.

Oefening 39 / Exercise 39:

Ascending intervals: prime (1), secunde (2), terts (3), kwart (4), kwint (5).
Descending intervals: 5, 4, 5, 3, 4, 2.

Uitbreiding van de toonomvang.
Increasing the tone repertoire.



Met zoveel toetsen heb je aan vingers tekort. Een oplossing daarvoor is het werken met vingerverplaatsing. Dit kan d.m.v. onder- of over-zetten van bepaalde vingers.
Using only five fingers to play so many keys does not work. One way of solving this is to reposition the fingers. This is accomplished by putting the fingers either under or over each other, thereby changing their position.

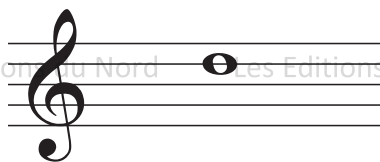
Speel de toonladder eerst apart, d.w.z. rechter- en linker-hand afzonderlijk. Daarna tegelijk.
Play the following scale with hands separately (first the right then the left hand). Then play it with hands together.

Naast vingerverplaatsing kan ook vingerspreiding voorkomen.
Finger expansion as well as finger repositioning occur frequently in keyboard playing.

Oefening / Exercise

Oefening 50 / Exercise 50:





In het volgende stukje "Jumping Rock" komt de toon d voor het eerst in dit boek voor.
In the next piece "Jumping Rock" the note D will be treated for the first time in this book



Deze maatsort heet: ALLA BREVE. Bij alla breve wordt de halve noot als kwartnoot geteld. Dus het stukje gaat dan eens zo snel.

This time-signature is called ALLA BREVE. This indicates that the half note is counted as a quarter note. The piece then is to be played faster.

Jumping Rock

Oefening 57 / Exercise 57:



brass
split piano
rock

$\text{♩} = 120$
C
5

Over de Auteurs

About the Authors

IWAN MICHAILOV

Geboren te Lovech in Bulgarije. Sinds 1979 is hij woonachtig in Nederland. In Bulgarije volgde hij het muziekgynasium met de hoofdvakken waldhoorn en accordeon. In Sofia studeerde hij waldhoorn aan het conservatorium waarin hij cum laude afstudeerde. Daarna speelde hij 7 jaar in een symfonie orkest als hoornist, was dirigent van 2 blaasorkesten en zong in een operakoor. In Nederland studeerde hij aan 2 conservatoria: in Enschede voor elektronisch orgel en in Tilburg voor keyboard. Zijn hart ligt bij het componeren van lichte muziek voor platenmaatschappijen en voor Nederlandstalige en Bulgaarse artiesten. In 2000 won hij het Nationale Song Festival in Bulgarije waaruit een CD voortkwam. Hij heeft lesgegeven aan 2 muziekscholen in de vakken keyboard, elektronisch orgel en waldhoorn. Tevens schrijft hij vele muziekboeken o.a. voor accordeon, keyboard, viool, trompet, dwarsfluit, klarinet en vele andere instrumenten

Born in Lovech, Bulgaria. He's living in The Netherlands since 1979. He followed the Music Gymnasium in Bulgaria for french horn and accordion. Afterwards he studied at the Conservatory of Sofia majoring in French Horn where he was graduated with honours. He played 7 years in a Symphony Orchestra as a french horn player and was conductor of 2 wind orchestras and was a singer in an opera choir. In The Netherlands he studied at the Conservatory of Enschede for electronic organ and in Tilburg for keyboard. Most of all he likes to compose music for recording companies and Dutch and Bulgarian singers. He won the National Song festival of Bulgaria in 2000 and a CD was released. He was a teacher at 2 music schools for keyboard, electronic organ and french horn. He wrote also music books for accordion, keyboard, violin, trumpet, flute, clarinet and many other instruments.

ARIE VONK

Geboren te Amersfoort in Nederland op 8 maart 1953. Hij studeerde aan het Conservatorium van Utrecht bij Herm van der Heijden voor muziekpedagogie en bij Kees van Houten voor orgel. Na de cursus orgel improvisatie bij Bert Matter aan het Conservatorium van Arnhem haalde hij zijn diploma voor kamermuziek. Hij studeerde ook elektronisch orgel bij Guus Jansen and keyboard bij Ton Langhorst en Rob van der Sande. Hij begon zijn carrière in de jaren zeventig als muziekleraar aan de Guido de Bres school van Amersfoort terwijl hij daar reeds actief was als organist sinds 1969. Sinds 1982 is hij leraar orgel en keyboard bij "Het Musiater" in Zevenaar. Hij is ook een van de vaste bespelers van het "Naber orgel" in de Koepelkerk te Arnhem.

Born March 8, 1953 in Amersfoort. At the Utrecht Conservatory he completed his studies music pedagogy with Herm van der Heijden and organ with Kees van Houten. After completion of the course organ improvisation with Bert Matter at the Arnhem Conservatory, he received a certificate for chamber music. He also studied in Hilversum electronic organ with Guus Jansen and keyboard at the Tilburg Conservatory with Ton Langhorst and Rob van der Sande. He began his career in the seventies as a music teacher at the Guido de Bres School in Amersfoort while he was already been active as organist in the same place since 1969. From 1982 onwards he teaches organ and keyboard at the music department of "Het Musiater" in Zevenaar. He is also one of the regular players of the "Naber organ" of the Koepelkerk in Arnhem.