

Keyboard Garden

Book One



Iwan Michailov
and
Arie Vonk



Inhoudsopgave

Table of Contents

Voorwoord / Foreword	5
Enkele muzikale begrippen / Some musical concepts	6
C akkoord / C chord	10
G akkoord / G chord	10
De Opmaat / The Upbeat	19
G7 akkoord / G7 chord	20
F akkoord / F chord	21
C7 akkoord / C7 chord	24
Octaaf hoger / An Octave higher	26
Akkoordtabel / Table of Chords	30
Over de Auteurs / About the Authors	31
Songs	
My First Song	12
Silly Teddy	12
Merrily We Roll Along	14
Ode to Joy	14
Lightly Row	14
Two Hands	15
Starlight	15
Practical Joke	16
Allegro	17
Travelling Mouse	18
Flowers from Varna	19
Showtime	20
Early Morning	21
When the Saints Go Marching In	22
Clip Clop	22
Sunny Disco	23
The Green Farm	24
Dance Together	24
Long, Long Ago	25
Twinkle, Twinkle Little Star	26
The White Boat	27
Disco Fun	27
For He's a Jolly Good Fellow	28
Banks of the Ohio	28
Oh, Susanna	29

Enkele muzikale begrippen

Some musical concepts

1. Het eerste begin

Over de hele wereld worden verschillende talen gesproken. Muziek is ook een soort taal. Om deze taal te begrijpen moet je noten leren lezen. Voor de nootnamen gebruiken wij de eerste zeven letters van het alfabet: a, b, c, d, e, f en g.

1. The beginning

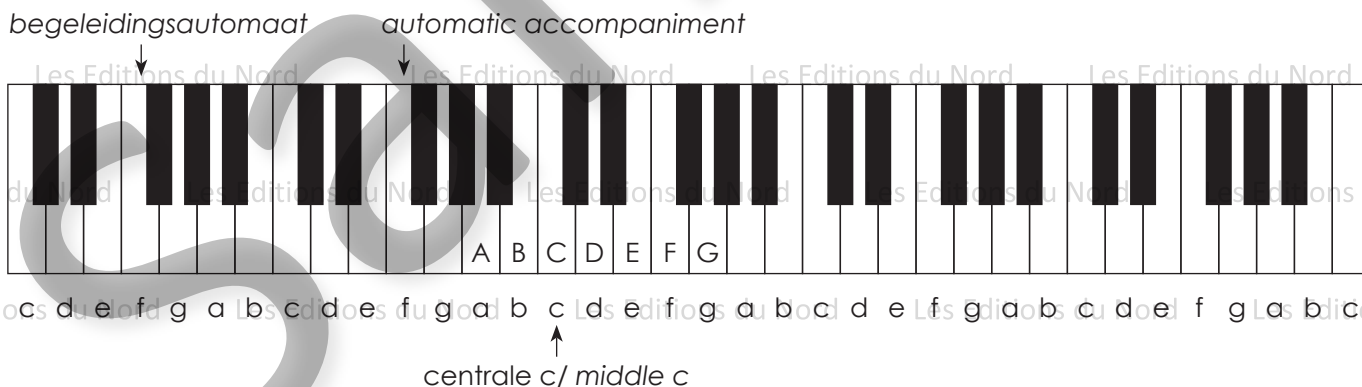
The world consists of many different languages. Music can be thought of as a language. In order to understand this language you have to learn how to read notation. The names of the notes consist of the first seven letters of the alphabet which then constantly repeat themselves: a, b, c, d, e, f and g.

2. De toetsen en het toetsenbord

De witte toetsen liggen naast elkaar. De zwarte toetsen liggen afwisselend in groepjes van twee en drie. De witte toets links van een groepje van twee zwarte is altijd de c. De centrale c is de derde c vanaf de laagste c. Dit geldt voor de keyboards met 61 toetsen.

2. The keys and the keyboard

The white keys lie next to each other. The black keys are spaced into groups of 2 and 3. The white key left of the group of 2 black notes is always C. The middle C is the third C from the lowest C. This rule applies to keyboards with 61 keys.



3. Begeleidingsgedeelte

De begeleidingsautomaat van het keyboard bevindt zich tussen de eerste en tweede toets f.

3. Accompaniment section

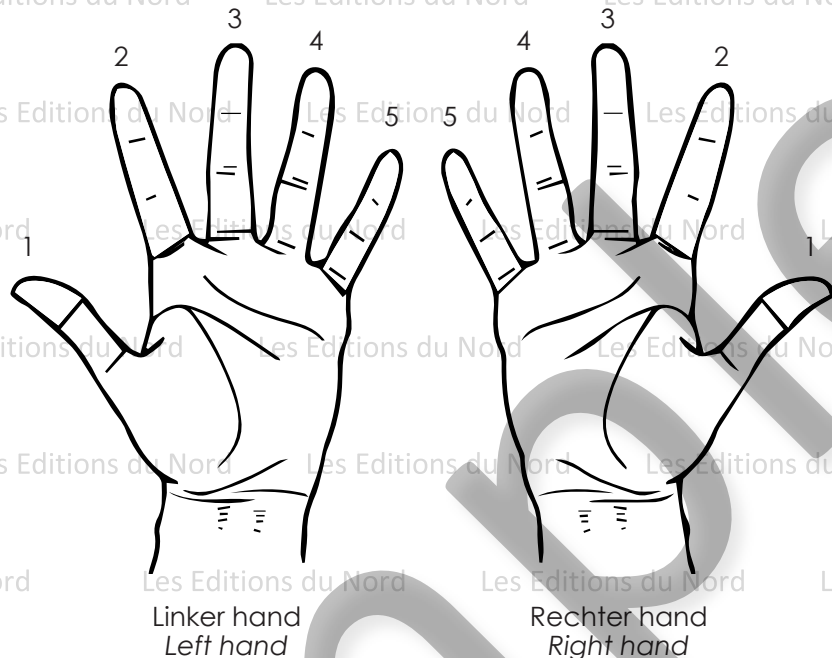
The accompanying automatic section of the keyboard is between the first and second key—F.

6. De vingerzetting

De vingers worden genummerd van 1 tot en met 5.

6. Fingering

The fingers receive a number from 1 to 5.

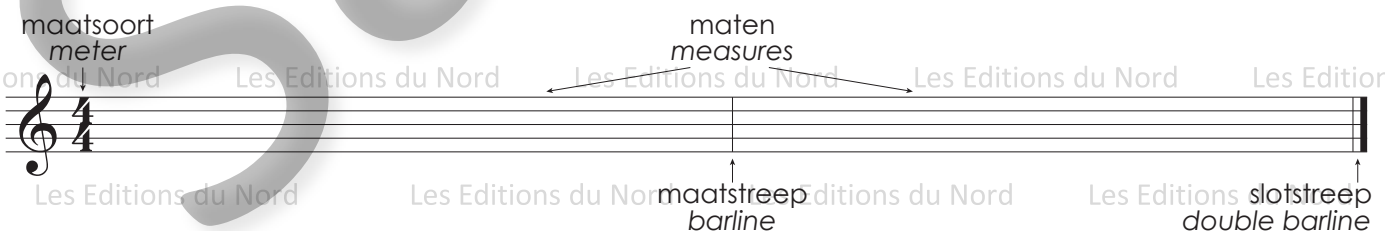


7. Maat

De maat van de muziek is het verdelen van de tellen in groepen.

7. The meter: time signature

The meter in music is the division of groups of counts, or beats, into units known as measures.



Tussen de maten staan maatstrepen. Direct na de sleutel wordt er een getal geschreven dat aangeeft hoeveel tellen er in een maat gespeeld moeten worden.

The measures are divided by bar lines. Directly following the clef, you will find a numerical sign. This tells us how many counts each measure must have.

Met $\text{♩} = 105$ boven "My First Song" wordt de tempoaanduiding bedoeld. Let ook op de aanwijzingen voor klank en stijl: Kies klank strings en stijl 8 beat.

The tempo of "My First Song" is indicated by $\text{♩} = 105$, directly appearing at the top of the song. Pay attention to the instructions for sound and style (indicated in box): Choose the "string" sounds and style to 8 beat.

My First Song

Oefening 9 / Exercise 9:

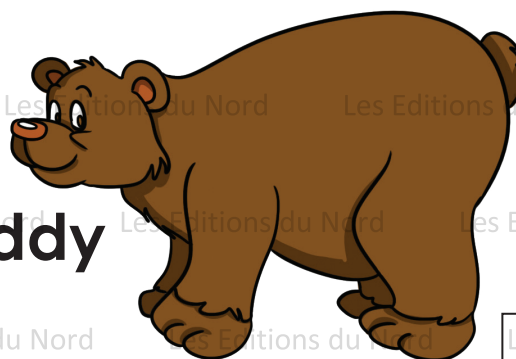
$\text{♩} = 105$

strings
8 beat

The musical score for 'My First Song' is written in 4/4 time with a tempo of 105 bpm. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half note), D4 (quarter note), E4 (quarter note), F#4 (quarter note), G4 (half note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (half note). The second staff continues with: C5 (half note), B4 (quarter note), A4 (quarter note), G4 (quarter note), F#4 (quarter note), E4 (quarter note), D4 (quarter note), C4 (half note). The third staff continues with: C4 (half note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (quarter note), D3 (quarter note), C3 (half note). Chord symbols C, G, and C are placed above the staves at the beginning of the first, second, and third staves respectively.

Combinatie van hele en halve noot.
Combination of whole and half notes.

Silly Teddy



Oefening 10 / Exercise 10:

$\text{♩} = 120$

organ
8 beat

The musical score for 'Silly Teddy' is written in 4/4 time with a tempo of 120 bpm. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half note), D4 (quarter note), E4 (quarter note), F#4 (quarter note), G4 (half note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (half note). The second staff continues with: C5 (half note), B4 (quarter note), A4 (quarter note), G4 (quarter note), F#4 (quarter note), E4 (quarter note), D4 (quarter note), C4 (half note). The third staff continues with: C4 (half note), B3 (quarter note), A3 (quarter note), G3 (quarter note), F#3 (quarter note), E3 (quarter note), D3 (quarter note), C3 (half note). Chord symbols C, G, C, and G are placed above the staves at the beginning of the first, second, and third staves respectively.

Over de Auteurs

About the Authors

IWAN MICHAILOV

Geboren te Lovech in Bulgarije. Sinds 1979 is hij woonachtig in Nederland. In Bulgarije volgde hij het muziekgymnasium met de hoofdvakken waldhoorn en accordeon. In Sofia studeerde hij waldhoorn aan het conservatorium waarin hij cum laude afstudeerde. Daarna speelde hij 7 jaar in een symfonie orkest als hoornist, was dirigent van 2 blaasorkesten en zong in een operakoor. In Nederland studeerde hij aan 2 conservatoria: in Enschede voor elektronisch orgel en in Tilburg voor keyboard. Zijn hart ligt bij het componeren van lichte muziek voor platenmaatschappijen en voor Nederlandstalige en Bulgaarse artiesten. In 2000 won hij het Nationale Song Festival in Bulgarije waaruit een CD voortkwam. Hij heeft lesgegeven aan 2 muziekscholen in de vakken keyboard, elektronisch orgel en waldhoorn. Tevens schrijft hij vele muziekboeken o.a. voor accordeon, keyboard, viool, trompet, dwarsfluit, klarinet en vele andere instrumenten

Born in Lovech, Bulgaria. He's living in The Netherlands since 1979. He followed the Music Gymnasium in Bulgaria for french horn and accordion. Afterwards he studied at the Conservatory of Sofia majoring in French Horn where he was graduated with honours. He played 7 years in a Symphony Orchestra as a french horn player and was conductor of 2 wind orchestras and was a singer in an opera choir. In The Netherlands he studied at the Conservatory of Enschede for electronic organ and in Tilburg for keyboard. Most of all he likes to compose music for recording companies and Dutch and Bulgarian singers. He won the National Song festival of Bulgaria in 2000 and a CD was released. He was a teacher at 2 music schools for keyboard, electronic organ and french horn. He wrote also music books for accordion, keyboard, violin, trumpet, flute, clarinet and many other instruments.

ARIE VONK

Geboren te Amersfoort in Nederland op 8 maart 1953. Hij studeerde aan het Conservatorium van Utrecht bij Herm van der Heijden voor muziekpedagogie en bij Kees van Houten voor orgel. Na de cursus orgel improvisatie bij Bert Matter aan het Conservatorium van Arnhem haalde hij zijn diploma voor kamermusiek. Hij studeerde ook elektronisch orgel bij Guus Jansen and keyboard bij Ton Langhorst en Rob van der Sande. Hij begon zijn carrière in de jaren zeventig als muziekleraar aan de Guido de Bres school van Amersfoort terwijl hij daar reeds actief was als organist sinds 1969. Sinds 1982 is hij leraar orgel en keyboard bij "Het Musiater" in Zevenaar. Hij is ook een van de vaste bespelers van het "Naber orgel" in de Koepelkerk te Arnhem.

Born March 8, 1953 in Amersfoort. At the Utrecht Conservatory he completed his studies music pedagogy with Herm van der Heijden and organ with Kees van Houten. After completion of the course organ improvisation with Bert Matter at the Arnhem Conservatory, he received a certificate for chamber music. He also studied in Hilversum electronic organ with Guus Jansen and keyboard at the Tilburg Conservatory with Ton Langhorst and Rob van der Sande. He began his career in the seventies as a music teacher at the Guido de Bres School in Amersfoort while he was already been active as organist in the same place since 1969. From 1982 onwards he teaches organ and keyboard at the music department of "Het Musiater" in Zevenaar. He is also one of the regular players of the "Naber organ" of the Koepelkerk in Arnhem.