

Accordion to the top

Book Four

Iwan Michailov

and
Hans van Schuppen



www.les-editions-du-nord.com • info@les-editions-du-nord.com

Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord

Inhoudsopgave

Table of Contents

Editions du Nord	Les Editions du Nord	Les Editions du Nord	Les Editions du Nord	Les Editions du Nord	Les Editions du Nord
Voorwoord / <i>Foreword</i>5
Song Rila6
Registers van het Accordeon / <i>Registers of the Accordion</i>8
Song <i>Romantic</i>9
Trilleroefening / <i>Trill Exercise</i>					11
Songs <i>Voluntary Trumpet</i>					12
<i>Jimmy</i>					14
<i>Rolling Waves</i>					16
<i>Summer Evening on Thessaloniki</i>					18
<i>The Opening</i>					20
<i>Swan Lake</i>					22
Basoefening bij “Rock” / <i>Exercise in the bass for “Rock”</i>24
Song <i>Rock</i>24
Toonladder C in de bas / <i>Scale of C in the Bass</i>26
Oefening met de bas / <i>Bass Exercise</i>27
Songs <i>Russian Mood</i>28
<i>Irish Wassermann</i>30
<i>Party Time</i>32
<i>Bulgarian Horo</i>34
<i>Piano Bar</i>36
<i>I Feel Good</i>38

Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord

Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord

Nord Les Editions du Nord

Les Editions du Nord
Voorwoord

Deze nieuwe methode is voor iedereen die plezier wil beleven aan het bespelen van een accordeon. De kracht van deel 4 van deze methode is dat de opbouw zeer geleidelijk gaat en naadloos aansluit bij deel 3. Dit is mogelijk doordat naast een aantal populaire songs ook zelf gecomponeerd materiaal wordt gebruikt. In deel 4 worden technieken verder uitgebreid zoals toonladders in het bas-vibrato-glissando gebruik van registers.

Wij wensen jullie veel succes en speelplezier.

Iwan Michailov

en

Hans van Schuppen

Foreword

This new method is for everyone who wants to experience the pleasure of playing the accordion. The strength of part 4 of this method is that it succeeds gradually and continues where part 3 left off. It also comes from the inclusion of a number of popular songs as well as compositions created by the authors. In part 4, technique is expanded such as scales in bass, vibrato, glissando, use of registers, Nord.

We wish you a lot of success and pleasure in playing the accordion.

Les Eaux
Iwan Michailov
and
Hans van Schuppen

Special thanks to Diewynke Mulder

In "Rila" komen we in de maten 7, 11, 13, 14, 15, 17, 18 en 19 een syncope tegen. Een syncope is een verschuiving van het maataccent van een zwaar naar een licht maatdeel. In "Rila" komt de nadruk te liggen op het tweede gedeelte van de tweede tel.

In measures 7, 11, 13, 14, 15, 17, 18 and 19 we are presented with "syncopation." In syncopation the accent is shifted. It occurs on the weaker beat of the measure instead of the stronger one. In "Rila" the accent falls on the second part of the second count.

Allegretto is een verkleinwoord van **Allegro**. En betekent niet zo snel als Allegro.

Allegretto: a shorter version of **Allegro**. The tempo of the music is not as fast as with **Allegro**.

Allegretto

D dm A dm D dm F dm C c G c D dm A dm D dm F dm

E c E c F f C f F f A f Bb bb B C c E c F f C f

F f A f G gm D gm A a7 E a7 D dm A dm F f E D Bb bb B

Tr. is een triller. De triller begint in “Voluntary Trumpet” met de bovensecunde, dus met de e. De triller eindigt met een naslag, wat vooral gebruikelijk is bij een lange triller.

Tr. is the abbreviation for the term trill. In “Trumpet Voluntary,” the trill begins on upper second, the e. The trill ends with additional tones which are usually played in longer trills.

Trilleroefening

Trill Exercise

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 4 consists of six eighth-note chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), B major (B-D-F#), E major (E-G-B), and A major (A-C-E). Measure 5 consists of six eighth-note chords: D major (D-F#-A), G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), B major (B-D-F#), and E major (E-G-B).

A musical score for a single melodic line, likely for voice or flute. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains four notes: a quarter note on G, an eighth note on A, another eighth note on A, and a quarter note on G. Measures 2 through 4 begin with a key signature of no sharps or flats. Each measure contains eight eighth notes, all starting on G and moving up to F. Measure 4 concludes with a single eighth note on G followed by a short vertical line.

Maestoso betekent letterlijk **met majesteit**. Het speeltempo is langzamer

Maestoso: translated means majestic. The term

Les Editions du Nord Les Editions du
Sempre tenuto betekent: blijf tenuto spelen.

Les Editions du Nord
rit. is de afkorting van **ritenuto** en betekent dat je langzamer gaat spelen.
rit. is the abbreviation for ritenuto: gradually plays slower.

Nord Les Editions du Nord

Rolling Waves

Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord Les Editions du Nord

Oefening 5 / Exercise 5 :

Moderato

mp

1 2 3 4 5

C c c c c g g

G

A am am am am am

F f f f f f

C c c c c g g

G

A am am am am am

F f f f f f

1.

2.

A am am am am am

G

A am am am am am

A

A am am am am am

A

C c c c c G g G g

C c c c c G g G g

C c c c c G g G g

C c c c c A am A am

Party Time

Nord

Les Editions du Nord

Oefening 12 / Exercise 12 :

Allegretto

mf

g em em em am
am d7 d7 D

g c c G g d7 D d7 G g em em em

am am d7 G g g G

g g G g em em am c c G g

Les Editions du Nord

I Feel Good

Nord

Les Editions du Nord

Oefening 15 / Exercise 15 :**Allegretto**

Les Editions du Nord

mf

Nord

Editions du Nord

Les Editions du Nord

Nord

Editions du Nord

Les Editions du Nord

Les Editions du Nord

Les Editions du Nord

Les Editions du Nord

Nord

Editions du Nord

Le G

Editions du Nord

Les Editions du Nord

Les Editions du Nord