

Accordion to the top

Book One

*Iwan Michailov
and
Hans van Schuppen*



Inhoudsopgave

Table of Contents

Voorwoord / Foreword	5
Enkele muzikale begrippen / Some musical concepts	6
Basoefening / Bass Exercise	12
Songs	
<i>My First Song</i>	15
<i>Silly Cow</i>	16
<i>Merrily We Roll Along</i>	18
<i>Ode to Joy</i>	18
<i>Lightly Row</i>	19
<i>Two Hands</i>	20
<i>Starlight</i>	21
De Wals / The Waltz	22
Songs	
<i>First Waltz</i>	23
<i>Funny Clown</i>	24
<i>Allegro</i>	25
<i>Travelling Mouse</i>	26
De Opmaat / The Upbeat	28
Songs	
<i>Flowers from Varna</i>	28
<i>Early Morning</i>	30
<i>Showtime</i>	31
<i>Canon</i>	32
<i>When the Saints Come Marching In</i>	34
<i>Clip Clop</i>	35
<i>Sunny Disco</i>	36
<i>The Green Farm</i>	37
<i>Dance Together</i>	38
<i>Long Long Ago</i>	39
<i>Twinkle, Twinkle Little Star</i>	40
<i>The White Boat</i>	41
<i>Disco Fun</i>	42
<i>For He's a Jolly Good Fellow</i>	43
<i>Banks of the Ohio</i>	44
<i>Oh Susanna</i>	45

Voorwoord

Deze nieuwe methode is voor iedereen die plezier wil beleven aan het bespelen van een accordeon.

De kracht van de methode is, dat er begonnen wordt op een muzikaal nulpunt, waarna de opbouw zeer geleidelijk gaat. In het eerste deel komen een aantal akkoorden aan bod. Ook worden er verschillende facetten behandeld zoals spreiding en vingerwisseling, legato enz.

In de keuze van de stukjes hebben we naast een aantal zeer populaire liedjes gebruik gemaakt van zelf gecomponeerd materiaal. Tevens wordt ook elementaire muziek theorie beknopt uitgelegd.

Veel succes en speelplezier.

Iwan Michailov
en
Hans van Schuppen



Foreword

This new method was created for all those who want to experience enjoyment from playing the accordion.

The strength of this method is that your musical knowledge starts at zero and steadily increases.

In part 1 a number of chords are presented. A number of ideas are also presented such as extension and changing of finger-positions, legato etc.

The pieces we have chosen are both familiar popular songs and original compositions.

Elements of music theory are presented at the appropriate points.

We wish you success and pleasure with your instrument.

Iwan Michailov
and
Hans van Schuppen

Enkele muzikale begrippen

Some musical concepts

1. Het eerste begin

Over de hele wereld worden verschillende talen gesproken. Muziek is ook een soort taal. Om deze muziektaal goed te leren begrijpen moet je ook noten leren lezen. Voor de nootnamen gebruiken we de eerste zeven letters van het alfabet: a, b, c, d, e, f and g.

1. *The beginning*

The entire world consists of many different spoken languages and music is also a language. In order to understand and learn music, you have to learn how to read the notes. We use the first seven letters of the alphabet to name the notes: a, b, c, d, e, f and g.

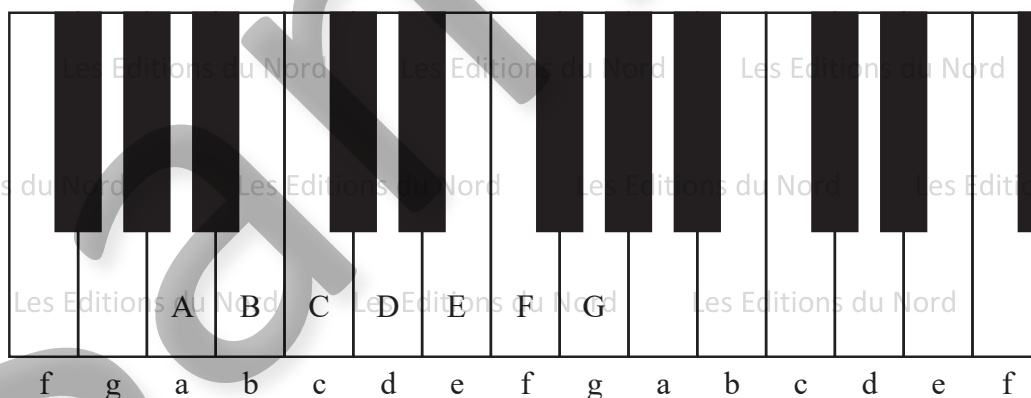


2. De toetsen en het toetsenbord

De witte toetsen liggen naast elkaar. De zwarte toetsen liggen afwisselend in groepjes van twee en drie tussen de witte toetsen. De witte toets links van een groepje van twee zwarte is altijd een c.

2. *The keys and the keyboard*

The white keys are next to each other. The black keys alternate in groups of two and three and are between the white keys. The white key left of the group two black keys is always a C.



3. De bassen

De bassen gebruiken we om ons te begeleiden alhoewel je er ook melodietjes op kunt spelen. De eerste twee rijen zijn grondbassen (d.w.z. als je minstens een 40 bas hebt); de eerste rij daarvan zijn de tertsbassen. Op de tweede rij grondbassen vind je de C grondbas; dat is de bas met het kuiltje. De derde rij zijn majeureakkoorden. De vierde rij zijn mineurakkoorden. De vijfde rij zijn septiemakkoorden.

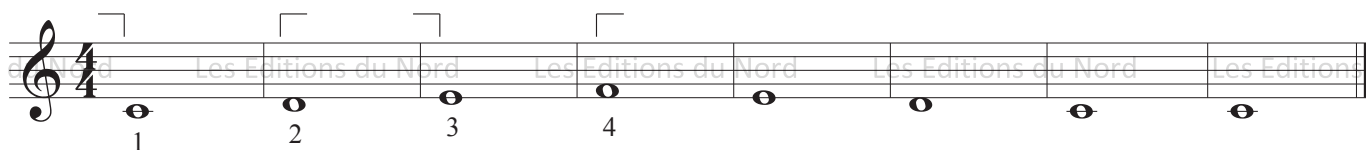
3. *The basses*

The basses are used for accompaniment, but melodies can also be played with them. The first two rows are the root-basses or fundamental ones (that is, if you have at least 40 bass buttons). The first rows are the basses of a third. On the second row of the fundamental basses you find the root tone C, which is the bass button with a hole. The third row consists of major chords. The fourth row consists of minor chords. The fifth row consists of seventh chords.

Ook de volgende stukjes speel je met je balg 4 tellen uit en 4 tellen dicht.

The following pieces are played with the bellows receiving 4 counts out and 4 counts in.

Oefening 2 / Exercise 2 :



En deze ook met 4 tellen in de maat.

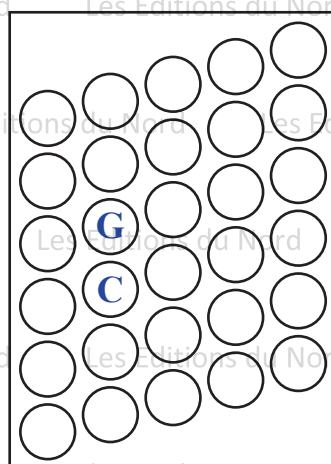
These also receive 4 counts to the measure.

Oefening 3 / Exercise 3 :



Nu de baskant: Probeer de bas met het kuiltje te vinden, dat is de C grondbas. De bas erboven is de G grondbas.

Try to find the button with the groove on the bass-board. This is the root-bass of C and above it is the root bass-tone G.

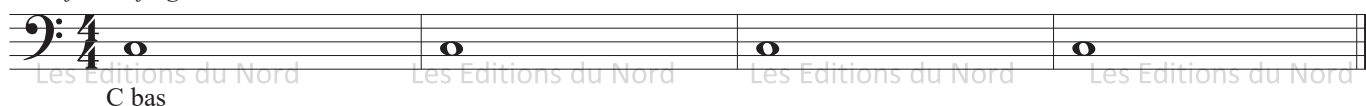


Eerst een oefening met de C grondbas.

First we practice with the fundamental bass-tone C.

Oefening 4 / Exercise 4 :

vierde vinger
fourth finger



De Wals

The Waltz

We gaan nu de begeleiding van een wals oefenen. Een wals heeft drie tellen in de maat en je speelt 4-3-3 (vingers) in de bas. Let op: Het is de bedoeling om de eerste bas lang te spelen en de andere twee kort.

We are now going to practice the accompaniment to a waltz. A waltz has three counts to the measure and you play 4-3-3 (fingering) in the bass. Pay attention! Play the first bass long and the other two short.

Oefening 27 / Exercise 27 :

4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3
C c c C c c G g g G g g
4 3 3 4 3 3 4 3 3 C c c C 4



3 tellen
3 counts

Een punt achter de noot verlengt deze met de helft van zijn waarde.

A dot after a note receives half the value of the note that precedes it.



Kwart rust
Quarter rest

De kwart rust is een rust met de waarde van een kwartnoot.

The quarter rest receives the same value as the quarter note.

Travelling Mouse

Oefening 31 / Exercise 31 :

C c c

G g g C c c

D.C. al Fine

Da Capo al Fine wil zeggen: speel nog een keer vanaf het begin en stop waar Fine (einde) staat.

Let ook op de bas. Dit is een begeleiding die zorgt voor een stevige ondergrond. Je speelt $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ (vingers) in de bas. Oefen dit eerst even apart.

Da Capo al Fine: play the piece another time from the beginning and stop where the word Fine (end) appears.

Also pay attention to the bass. This accompaniment provides a strong bass line. You play $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ (fingering) in the bass. First practice this piece with each hand separately.

Disco Fun

Oefening 48 / Exercise 48:

The musical score for 'Disco Fun' is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (piano accompaniment). The time signature is 4/4. The first system has a key signature of one flat (Bb). The second system has a key signature of two flats (Bb, Eb). The third system has a key signature of one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chord symbols are placed below the bass staff. The word 'Fine' is written above the final note of the second system.

System 1: Treble clef: C4 (finger 2), D4 (finger 4), E4 (finger 3), F4 (finger 5), G4 (finger 2), A4 (finger 4), Bb4 (finger 3), C5 (finger 5). Bass clef: C4 (finger 4), C4 (finger 3), C4 (finger 4), C4 (finger 3), G2 (finger 4), G2 (finger 3), G2 (finger 4), G2 (finger 3), C4 (finger 4), C4 (finger 3), C4 (finger 4), C4 (finger 3). Chords: C, C, C, C, G, G, G, G, C, C, C, C.

System 2: Treble clef: C4 (finger 3), D4 (finger 2), E4 (finger 1), F4 (finger 3), G4 (finger 2), A4 (finger 1), Bb4 (finger 3), C5 (finger 2). Bass clef: G2 (finger 4), G2 (finger 3), G2 (finger 4), G2 (finger 3), C4 (finger 4), C4 (finger 3), C4 (finger 4), C4 (finger 3). Chords: G, G, G, G, C, C, C, C. *Fine*

System 3: Treble clef: C4 (finger 4), D4 (finger 2), E4 (finger 4), F4 (finger 2), G4 (finger 4), A4 (finger 2), Bb4 (finger 4), C5 (finger 2). Bass clef: G2 (finger 4), G2 (finger 3), G2 (finger 4), G2 (finger 3), C4 (finger 4), C4 (finger 3), C4 (finger 4), C4 (finger 3). Chords: G7, G7, G7, G7, C, C, C, C, G, G, G, G, C, C, C, C.